



מעורב קאמרי

פתיחת הפסטיבל הבינ"ל ה-10 למוזיקה קאמרית ירושלים

אולם ימקא בירושלים, בו נפתח ביום שישי הפסטיבל הבינלאומי העשירי למוזיקה קאמרית, היה מלא מפה לפה. אין זו הפתעה, שכן נאמנים רבים ישנם לפסטיבל המציג קשת מגוונת של יצירות ואמנים ידועי שם.

שלושה ניצוצות היו בקונצרט הפתיחה. האחד בשירתו של הבריטון רומן טירקל בלווייתה של בשקירובה בפסנתר, שביצעו חמישה שירים של מאהלר. טרקל, מחשובי הזמרים היום, החל במתינות ובהיסוס, אך לקראת שיא השיר "אבדתי מן העולם" הוא התחמם וזכה לתמיכה מופלאה בפסנתר.

הניצוץ השני היה בנגינתו של האבובן אלכס קליין, עם אנסמבל בארוקי מצוין בצרור סימפוניות של באך לקנטטות ולאורטוריות. עצם הרעיון לקבץ קטעים אלה הוא ממש מקורי ונהדר.

הניצוץ השלישי היה נגינתה הסוערת והמלהיבה של הכנרת מרים פריד בחמישיית המיתרים של ברהמס, אופוס 111. פריד הביאה עמה רוח המייחדת נגנים מוכשרים.

רביעיית ארלנבוש הצעירה, בראשות הכנר מיכאל בארניבוים בטריו של היידן, הייתה צייתנית להוראות הטקסט ומתונה בפרשנות. לחברי הרביעייה כלים משובחים וצליל יפה, אך הם עדיין לא המריאו לעבר פסגות מרגשות של ממש. בלט בייניהם בהתלהבותו ובמזגו המוזיקלי הצ'לן טים פארק. המעורב הקאמרי, מבאך דרך ברהמס ועד מאהלר הוא נפלא, מתרחק מהשיגרת ומעניין.

יצוין כי בפסטיבל השנה לא יקחו חלק לאנג לאנג ובארנבוים האב (שנכח בקונצרט הפתיחה, כשבנו הכנר מיכאל ניגן ברביעייה), אבל יהיו רבים אחרים וטובים.

דוגמה לכך ניתן למצוא ברמותו של קונצרט הג'אז בהדרכתו של האבובן קרלהיינץ שטפנס (קלרינטיסט ראשון בפילהרמונית של ברלין) עם נגני ג'אז צעירים מהקונסרבטוריון הישראלי בתל-אביב וידידו הצעירים. את זה - כדאי להפוך למסורת.